

KIKI & AZIM

Muzikaal verteltheater over "Klimaat & Migratie"



LESBRIEF

Door Compagnie Collage

Kiki en Azim

Lesbrief

Met deze lesbrief willen we U graag enige ondersteuning bieden bij de bespreking van de muzikale vertelling “Kiki en Azim”. Als aanloop naar het stuk geven wij U een korte omschrijving van het verhaal mee en lichten we kort de verschillende thema’s en personages toe die in deze vertelling aan bod komen.

Daarnaast vind U in deze lesbrief een leidraad ter nabespreking en enkele suggesties voor denk- en doe opdrachten die passen binnen de aangehaalde thematieken.

Wij wensen U alvast veel luisterplezier en hopen dat deze lesbrief U op weg kan helpen naar een interactief en leerrijk lesmoment rond de vertelvoorstelling “Kiki en Azim”.

1. Korte inhoud

Wolf heeft honger en is op zoek naar gras. Waar gras is, zijn schapen. Maar het land is dor geworden en het gras is schaars.

Azim krijgt van zijn vader zijn eerste schaap. Hij neemt afscheid van zijn familie, neemt nog enkele selfies met hen en gaat op tocht. Wanneer hij samen met schaap bij het strand aankomt, besluit hij met het aangespoelde plastic een boot te bouwen en het water op te gaan.

Immers, zo had hij toch gehoord : Het gras is altijd groener aan de overkant...

Aan de andere kant van de oceaan dobbert Kiki achter de jacht van haar vader op een roze opblaasflamingo. Met haar nieuwe Iphone filmt ze het onderwaterleven op de tonen van haar favoriete youtubemuziekjes.

Als ze na een tijdje merkt dat ze losgekomen is van de jacht en in de verste verte geen boot meer ziet, raakt ze in paniek.

Gelukkig ontmoet ze na een tijdje Azim en schaap op hun zelfgemaakte vaartuig van plastic.

Misschien heeft hij wel wifi, denkt ze dan.

Azim vertelt over zijn zoektocht naar vers groen gras voor schaap en hij is blij en hoopvol als Kiki vertelt over haar zwembad en friscroene gazon.

Ze volgen de donkere rookwolk die leidt naar de fabriek van Kiki’s vader

Kiki kreeg alles wat haar hartje verlangde. Dat dacht ze toch, want door haar ontmoeting met Azim en schaap merkte ze dat haar hart slechts half gevuld was.

Haar liefde voor Azim en de herinneringen aan haar moeder gaven haar de moed om haar vader te laten inzien dat het tijd is dat hij de wereld waarin ze leven meer zorg en liefde moet geven.

Want is het gras echt wel groener aan de overkant?

2. Personages

Azim is een frivole jongen uit een herdersfamilie. Wanneer hij zijn eerste schaap krijgt, gaat hij op zoek naar gras. Hij bouwt een boot van aangespoeld plastic en vaart uit.

Kiki krijgt alles wat ze maar kan bedenken. Ze zit vaak in het kleine aarden huisje achter in de tuin waar ze vroeger altijd samen met moeder en vader kleiwerkjes draaide. Veel liever zit ze daar dan op papa's 'vergader'jacht.

Vader (van Kiki). Sinds zijn vrouw er niet meer is, doet hij weinig anders dan werken. Zijn bedrijf groeide al snel uit tot een imperium van producten uit plastic. Van schepjes tot speeltuigen, van flosdraad tot scheepsnet. Vader maakt het allemaal en liefst zo veel en zo snel mogelijk.

3. Thema's

3.1. Klimaat

Een herder heeft steeds meer moeite om gras te vinden voor de schapen. Hij moet zich steeds verder verplaatsen om gras en water te vinden om de kudde te laten overleven. Het droogseizoen wordt steeds langer en heter.

Kringgesprek

- Wat is klimaat?
- Wat zijn oorzaken van klimaatverandering?
- Is het erg dat het een beetje warmer wordt op aarde?
- Is het klimaatprobleem ons probleem, mijn probleem of hun probleem?
- Zijn wij verantwoordelijk voor de mensen die aan de andere kant van de wereld wonen?
- Zullen we de pinguïn of de ijsbeer missen als die verdwijnen?
- Zijn wij verantwoordelijk voor dieren en planten?
- Moet de overheid meer doen?
- Mijn buurman doet niets, moet ik dan wel wat doen?
- Hoe zullen we wonen in de toekomst?
- Wat zijn de grootste problemen?
- Kan je alternatieven bedenken?

3.2. Migratie

Azim heeft gehoord dat het gras aan de overkant groener is. Zijn land is dor geworden, hij besluit om de oversteek te wagen op zoek naar een beter leven voor zijn schaap.

- Wat is migratie?
- Waarom zouden mensen hun eigen land verlaten?
- Wat is het verschil tussen een economische vluchteling en een politieke vluchteling?
- Hoe zou het zijn als er geen grenzen zouden zijn rond landen?
- Zou jij vluchten als er oorlog is?
- Van wie is de wereld?
- Heeft iedereen gelijke kansen?
- Is migratie iets van deze tijd?

3.3. Vervuiling

*In de fabriek van vader maken ze alles van plastic. Een dikke rookwolk kleurt de lucht zwart.
De oceaan drijft vol plastic.
Maar dat deert vader niet...*

- Hoe kunnen we fabrieken bouwen en toch goed zorgen voor de natuur ?
- Is natuur voor jou belangrijk?
- Zijn wij mensen ook natuur?
- Is de natuur mooi?
- Wat betekent behoud van de natuur?
- Is er verband tussen mooie natuur en of je het wil behouden?
- Hoe kunnen we de vervuiling door plastic tegengaan?
- Wat kan je zelf doen?

3.4. Rijkdom

Het enige wat Vader dierbaar is dat niet van plastic gemaakt wordt, is geld.

- Is het belangrijk om veel geld te verdienen?
- Wat is werk?
- Ben je verplicht om te werken?
- Is iemand met meer geld belangrijker dan iemand met weinig geld
- Hoe ziet de wereld eruit zonder geld ?
- Is armoede oneerlijk?
- Heeft iemand die arm is dat aan zichzelf te danken?
- Is geluk de nieuwste I-Phone hebben?

4. Denk -en doe-opdrachten

4.1 Probeer het verhaal zo goed mogelijk na te vertellen. De kinderen kunnen elkaar aanvullen. Speel eventueel het verhaal na.

4.2 Verhalen verzinnen

4.2.1. *Verhalenketting*; De leerlingen schrijven elk een zin op een blad en geven dan op het teken van de leerkracht het blad door. De volgende leerling schrijft de tweede zin op als vervolg van de eerste. Daarna wordt het blaadje naar de volgende leerling doorgegeven. enz.

4.2.2. *Verhalenkring*; Vertel een verhaal in de kring, iedereen verzint om beurt een stukje bij.

4.3 Crea-opdracht

4.3.1. Vertel het verhaal aan de hand van een stripboek of maak een mooi kunstwerk of tekening over het verhaal.

4.3.2. Bedenk wat je allemaal zou kunnen maken met plastic. Maak een mooi kunstwerk met recuperatiemateriaal.

4.3.3. Maak zelf een klasorkest met zelfgemaakte instrumenten uit plastic. Op internet vind je vast en zeker inspiratie.

4.4. Maak een collage rond 'Consuminderen'. Zoek op wat dit inhoudt, maak eerst een woordweb of mindmap en maak dan van oude tijdschriften een collage waarbij je het begrip 'consuminderen' duidelijk maakt.

5. Muziekinstrumenten



Een ngoni is een snaarinstrument uit West-Afrika. De klankkast en is gemaakt van hout of kalebas en overspannen met een gedroogde dierenhuid. Het instrument heeft meestal 12 nylon snaren en wordt bespeeld met duimen en wijsvingers.



Het PVC buizen instrument of Tatanophone, is een slaginstrument gemaakt uit verschillende lengtes PVC buis. Door de luchtverplaatsing in de verschillende lengtes buis krijg je verschillende klanken.

<https://deruijtergroenewold.wordpress.com/2013/10/27/instrument-maken/>



De handsonic is een elektronische dum met 99 ingebouwde drumkits. Door het aanslaan van verschillende 'pads' krijg je verschillende